

タキザワギター検定受験用テキスト

この度は「タキザワギター検定」のテキストをダウンロードして頂いてありがとうございます！！このテキストは楽譜の配布が主な目的ですが、このページで受験の際に守って頂きたい事やお願いしたい事をまとめています。楽しく受験をして頂くためにもお手数ですが必ずご確認くださいね。

1. 受験するフレーズの解説動画は必ず確認しよう

受験をしようと思ったフレーズの解説動画は少なくとも一度は必ず確認してください。実は楽譜に書いてない事が沢山あるのでテキストを印刷してメモしながら解説動画を見て下さると万全です。

2. 受験の際は17ページに記載されているガイドラインを参考に

合否判断の際に気を付けるべき事など、具体的に何を減点対象とするのかを17ページにまとめていますので、暇な時に確認してみてください。

3. 音源と楽譜と解説動画なんかはお好きにしちゃってください

今回使用する楽曲やテキストなんかに関しては著作権を放棄しますのでブログの埋め込みとか再配布とかじゃんじゃんやっちゃってください。

4. 1カテゴリーにつき1つの級しか受験出来ません

例えば速弾きカテゴリーの1級と2級は同時に受験出来ません。カテゴリーが変われば同時に受験出来ますので3つのカテゴリーでそれぞれ1つずつ、最大で3つまで受験する事が出来ます。

複数受験をされる場合でも、動画は1つ1つ分けて下さると嬉しいです。

5. 検定用動画をUPする際は出来るだけ視聴しやすい様に気配りを

検定のフレーズはどれも1分以内のフレーズになってますので可能であればカット編集などをして短い時間で動画が終わるようにご協力して下さいと助かります。

今回の企画に関わる物は全て僕とスタッフさんの2人で全部賄っていますのでご理解頂けると幸いです。

6. 疑問点や譜面に関する問い合わせなどは専用アドレスへ

この企画に関わるお問い合わせはkentei@takizawaguitar.comにて承っておりますので、何かお気づきの点があればこちらへどうぞ！！

7. たまにダウンロードサイトを確認してみてください

テキストの修正箇所とか練習素材の追加とか、何か変更があった際はホームページ上の更新情報をでお伝えしていきますので気が向いた時にふらっと確認してみてください。何かあるかも。

とまーなんかゴチャゴチャ書いちゃいましたが、そんな感じです。なんとなく把握出来たら早速練習、練習だー！！

速弾き一級

LEVEL ☆☆☆☆☆

BPM=110

SAMPLE TRACK01

KARAOKE TRACK02

5 5 7 5 6 7 5 6 8 4 4 5 8 6 5 7 5 4 7 5 3 7 5 3

5 5 7 5 6 7 5 6 8 4 4 5 8 6 5 7 5 4 7 5 3 7 5 3

5 3 5 3 7 5 3 7 5 4 5 4 7 5 4 7 5 4 5 5 4 5 4 7 5 4 7 5 7 5 3 7 5 3

5 3 5 3 7 5 3 7 5 4 5 4 7 5 4 7 5 4 5 7 5 6 8 5

7 8 5 6 8 5 6 7 5 6 8 5 6 7 5 5 | 8 5 6 7 5 5 7 4 6 7 5 5 7 4 5 7

5 3 2 3 5 3 2 3 | 7 3 6 3 5 4 7 5 3 | 7 5 3 7 3 5 7 | 3

恐らく今回の検定の中で一番むずかしいフレーズが
 思います。アッポピッキングとダバソピッキングをきっちり、
 正確に弾いてオムニストピッキングをマスターしましょう!!
 しかし、最近の若手たちはうまい人が多いから
 あっさり弾いちゃうのかなあ??

- ① ピッキングはとにかく「脱力」する事が大事!!
- ② フィンガリングは「おせえり」より「置く」感覚で!!
- ③ 右手と左手の組み合わせは繰り返すしかない!!

がんばりましょう!!

T
A 9 9 10 9 12 10 9 10 12 9 9 10 9 12 10 9 9 7 6 7
B

T
A 10 12 10 9 10 9 10 9 8 9 12 10 9 10 12 10 9 10 13 10 12
B

T
A 13 12 10 9 10 9 10 12 10 9 12 10 9 12
B

二級は Turkish March, トルコ行進曲です。

16分音符が沢山出てくるのですが、5個のまとまりが

AAIIの「エイヤ」と気合よく乗ります。

- ① 「ダラッゼッキング」を中心に弾ききるぞ!!
- ② 連符は「ダラッで始まり、ダラッで終わる」ぞ!!
- ③ フィンガリングしやすいうフォームを身に付けよう!!

速弾き三級

LEVEL ☆☆☆☆

BPM=120

SAMPLE TRACK05

KARAOKE TRACK06

1213 | 15 12 12 121315 12 12 1012 | 13 11 11 101213 11 11 8 10

12 9 9 8 10 12 9 9 7 8 | 10 7 7 7 8 10 7 7

5 8 7 5 5 4 5 7 4 | 5 7 5 6 7 7 7 8 10

12 9 9 8 10 12 9 9 7 8 | 10 8 8 7 8 10 8 8 7 8

10 7 7 7 8 10 7 7 5 7 | 8 6 6 5 7 8 6 6

T	
A	5 7 7 5 4 5 7 5
B	4 5

T	10 9 10 10 9 10 10 9 10 10 9 10 12 11 12 12 11 12 14 13 14 14 13 14
A	
B	

T	15 15 13 12 13 12 14 11 12 12 10
A	
B	

BPM 120と少し速いですが、連続する音符は3個のセットしかないの2、3回出来なくとも、くり何度も繰り返している内に自然に右手と左手がみ合う様になるはずです。ギター未経験でも気軽にトライです!!

- ① ピッキングはダウンがメイン!!
- ② 3連符をリキンドしまわぬ様に!!
- ③ 繰り返せば誰でもできるよ!!

スウィープ一級

LEVEL ☆☆☆☆

SAMPLE TRACK07

BPM=140

KARAOKE TRACK08

System 1: Treble clef staff with melody. Bass staff with fret numbers: T 1113 12 111411 12 131113 12 111411 12 13 | 8 11 10 9 11 9 10 111417 16 141714 16 17

System 2: Treble clef staff with melody. Bass staff with fret numbers: T 1618 17 161916 17 181517 16 151815 16 17 | 1416 15 141714 15 161316 15 121612 15 16

System 3: Treble clef staff with melody. Bass staff with fret numbers: T 1316 14 121612 14 161316 14 121612 14 16 | 1113 12 111411 12 13 8 9 9 9 12 9 9 9

System 4: Treble clef staff with melody. Bass staff with fret numbers: T 9 11 11 9 12 9 11 11 9 11 11 9 12 9 11 11 | 9 11 10 9 12 9 10 11 8 11 10 9 11 9 10 11 || 13

T 1512 13 12 13 121512 13 12 13 121512 13 12 13 1215 1714 15 14 15 141714 15 14 15 141714 15 14 15 1417
 A 13 12 13 121512 13 12 13 121512 13 12 13 1215 15 14 15 141714 15 14 15 141714 15 14 15 1417
 B

T 1915 17 16 17 151915 17 16 17 151915 17 16 17 1519 1512 12 12 12 121512 12 12 12 121512 12 12 12 1215
 A 17 16 17 151915 17 16 17 151915 17 16 17 1519 12 12 12 121512 12 12 12 121512 12 12 12 1215
 B

T 1512 13 12 13 121512 13 12 13 121512 13 12 13 1215 1714 15 14 15 141714 15 14 15 141714 15 14 15 1417
 A 13 12 13 121512 13 12 13 121512 13 12 13 1215 15 14 15 141714 15 14 15 141714 15 14 15 1417
 B

T 1915 15 16 15 151915 15 16 15 151915 15 16 15 151915 15 16 15 15 19
 A 15 16 15 151915 15 16 15 151915 15 16 15 151915 15 16 15 15 19
 B

3弦スウィープの定番「1-2-3」です。右手の動作は
 ギョー、と同じなのをまずは1小節ずつ練習しましょう。

- ① リズムがくたない様に気をつけろ!!
- ② 右手の動きがなじめたら、2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass staff shows fingerings: T (7 5 9, 7 5 9), A (7 6, 7 6), B (7 6, 7 6).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass staff shows fingerings: T (9 12, 9 12), A (11 9, 11 9), B (11 9, 11 9).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass staff shows fingerings: T (12 16, 12 16), A (14 13, 14 13), B (14 13, 14 13).

まずはスウィーフピックの基礎を見直ししてみましよう。難しくければ最初の1小節だけ練習してもOKです。リリックをしてピックを「タラララ」と5つの音がキレイに鳴る様に意識をしてみてくださいね。

- ① とにかくリキまない!!
- ② 切り返しに遅くならない!!
- ③ 1~2日で出来る程簡単じゃないけど
沢山弾けば絶対出来るよ!!

ブリッジミュート一級

LEVEL ☆☆☆☆☆

SAMPLE TRACK13

BPM=140

KARAOKE TRACK14

System 1: Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a melody and a bass staff with guitar tablature.

System 2: Musical notation for the second system, including a treble clef staff with a melody and a bass staff with guitar tablature.

System 3: Musical notation for the third system, including a treble clef staff with a melody and a bass staff with guitar tablature.

System 4: Musical notation for the fourth system, including a treble clef staff with a melody and a bass staff with guitar tablature.

ブリッジミュート二級

LEVEL ☆☆☆☆

BPM=170

SAMPLE TRACK15

KARAOKE TRACK16

Musical notation system 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes. Below the staff are three lines for guitar tablature labeled T, A, and B.

T	3	2	3	2	2 3	3	2	3	2	2 3
A	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
B	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

Musical notation system 2: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes. Below the staff are three lines for guitar tablature labeled T, A, and B.

T	3	2	3	2	2 3	0 0	3	0 0	2	0 0	3	0 0	2	0 0	2 3
A						0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
B	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2								

Musical notation system 3: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes. Below the staff are three lines for guitar tablature labeled T, A, and B.

T	3	2	3	2	2 3	3	2	3	2	2 3
A	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
B	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

Musical notation system 4: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes. Below the staff are three lines for guitar tablature labeled T, A, and B.

T	3	2	3	2	2 3	0 0	3	0 0	2	0 0	3	0 0	2	0 0	2 3
A						0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
B	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2								

ブリッジミュート三級

LEVEL ☆☆☆☆☆

BPM=120

SAMPLE TRACK17

KARAOKE TRACK18

Musical notation system 1: Treble clef, 4/4 time signature. Staff with notes and tablature for T, A, and B strings.

T							
A	5	3	3	5	3	3	5
B	3	3	3	3	3	3	3

Musical notation system 2: Treble clef, 4/4 time signature. Staff with notes and tablature for T, A, and B strings.

T							
A	5	3	3	5	3	3	5
B	3	3	3	3	3	3	3

Musical notation system 3: Treble clef, 4/4 time signature. Staff with notes and tablature for T, A, and B strings.

T							
A	9	9	9	10	10	10	10
B	7	7	7	8	8	8	8

Musical notation system 4: Treble clef, 4/4 time signature. Staff with notes and tablature for T, A, and B strings.

T							
A	12	12	12	14	14	14	17
B	10	10	10	12	12	12	15

検定ガイドライン

合否判定の際に基準とするガイドラインを表示しておきますので、気を付けるべきポイントなどを踏まえておきましょう！！いえす！！

基本的に減点方式で評価をしていく所存でございます

イメージとして100点の持ち点から減点方式の評価になります。
以下に示した減点項目などが該当した場合に100点から減点をし、基本的に80点以上の場合を合格とさせていただきます。
また、それぞれの減点項目はあくまで目安であって、キッチリではないです。
例えばポジションを2回連続で間違えたからといってキッチリ4点減点ではなく前後の空気というか、まあアレです、雰囲気によって加減(主に減)をします。
基本的にそれっぽく弾けていれば全員合格です(笑)。

減点大(即不合格)

- ・動画内に他の視聴者の方の気分を害する内容が含まれている
- ・音声、画質などが悪く評価が出来ない
- ・URL記載などの記入に不備があり、動画の確認が出来ない
- ・同一人物による複数受験などの不正
- ・一発録りじゃない(複数の動画を合成している)

減点高(10点減点)

- ・オケの音に対してギター之音が小さい
- ・歪みがハンパなくキツくてギター之音がよく聞こえない
- ・ギターを弾いている手元が画面から切れて見えない

減点中(5点減点)

- ・楽譜と違うポジションで弾いている
- ・なんか微妙にフレーズが違う
- ・夏休みの宿題をまだ手すら付けてない

減点中(2点減点)

- ・ミストーン、ミスピッキングなど
- ・リズムが大きすぎる

得点(2～5点得点)

- ・やたらと楽しそう
- ・「頑張っている感」が滲み出ている