

君は何級取れるかな??

# タキザワギター検定

**THE FINAL**

練習をスタートした日 \_\_\_\_\_ 年 月 日

動画をアップロードする日 \_\_\_\_\_ 年 月 日

YouTube : <http://youtube.com/afterbeatguitar>

HP : <http://takizawaguitar.com/kentei/>

Twitter : <http://twitter.com/takijawa>

twitter ハッシュタグ : #タキザワギター検定

受験受付期間

2014年9月20日(土)午後1時

～9月30日(火)午後1時

**HOTONE** 協賛 : 株式会社オールアクセス

# ごあいさつ

## ・はじめに

こんにちは、タキザワギター検定検定委員長の瀧澤です。この度はテキストのダウンロード、というかそもそも検定に興味を持ってくれてありがとうございます！！2012年に第一回目が行われ、翌年に第二回、そして2014年の今回で第三回目となります。今までの検定用の音源、楽譜ダウンロード総数は1万回を超え、沢山の方の練習素材として使って頂けているのかなと実感しております。

「ファイナル」と銘打ったこの第三回目は内容を大幅にパワーアップ。より一層みなさんのギターライフの楽しさを加速させられる様にアレコレ工夫をしてみました。練習フレーズっぽく聞こえないような課題曲にしたり、ジャンルを工夫したり、難易度の振り幅を大きくしたり。「検定」と聞くとまるで「試験」の様で難しく考えてしまうかも知れませんが、何度も言うように「ギターを楽しむ事」が目的です。この検定の練習を通して一つでも多くの「出来た」をみなさんが実感出来たら、僕としてはとっても嬉しいのです。

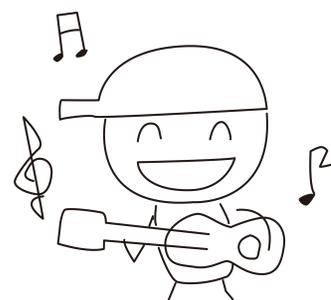
ツイッターを利用されている方は是非「# タキザワギター検定」のタグを使ってみて下さい。「とりあえずダウンロードしてみた」という呟きでも大丈夫ですし、「練習するぞー！！」といった宣言、「他の人はどのフレーズを練習しているのかな」とチェックしてみたり。他の受験者の方と交流してみるのもおもしろいかも知れませんよ。検定委員長も「# タキザワギター検定」で検索をしてこっそりチェックをしているかも。

ではでは、早速ギターと楽譜を持って

## 練習開始だ！！

2014年7月26日

タキザワギター検定委員長 瀧澤克成



# A-1

難易度



目標 BPM

♩ = 90

## ワンポイントアドバイス

- ・カッティングはリズム良く弾く
- ・まずは楽譜を見なくても弾ける様にする
- ・速いパッセージは毎日の積み重ねで乗り越える

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a melodic line and a guitar staff with fret numbers and a diamond-shaped diagram indicating a 12-fret position.

Musical notation for the second system, including a treble clef staff with a melodic line and a guitar staff with fret numbers and a diamond-shaped diagram indicating a 12-fret position.

Musical notation for the third system, including a treble clef staff with a melodic line and a guitar staff with fret numbers and a diamond-shaped diagram indicating a 12-fret position.

Musical notation for the fourth system, including a treble clef staff with a melodic line and a guitar staff with fret numbers and a diamond-shaped diagram indicating a 12-fret position.

Musical notation for the fifth system, including a treble clef staff with a melodic line and a guitar staff with fret numbers and a diamond-shaped diagram indicating a 12-fret position.

T 10 10 10 10 10 10 9 10 9 11 9 9 7 8 9 7 4  
 A  
 B

*δva*-----*δva*-1

T 7 9 12 11 14 19 16 16 19 16 17 19 17 16 17 16 18 18 18 16  
 A 6 9 8 16 16 18 18  
 B

*δva*-----

T 141614 141614 1417 171614  
 A 4 6 7 4 6 6 7 9 6 8 7 9 11 9 11 11 13 13 14 16 16  
 B 16

T 16 14 16 12 16 14 12 16  
 A 16 16 16 16 14 13 14 16 13 14 11  
 B 16

T 10 10 12 9 12 11 12 16 14 12 (12) 14 16 17 16 14 14 14 16  
 A 16 17 17  
 B

T 17 17 17  
 A  
 B



*8va*-----

T 16 16 16 14 14 14 12 12 12 14 14 16 16 16 14 16

A 13 13 13 16 16 16 14 14 14 16 16 16 16 14 16

B

T

A 6 x x 6 x x 6 x x 6 x x 6 6 x x 8 x x 8 x x 8 x x 8 x x 8 8 x x

B 6 x x 4 x x 6 x x 4 x x 6 6 x x 7 x x 6 x x 7 x x 6 x x 7 7 x x

5 x x 5 x x 5 x x 5 x x 5 5 x x 7 x x 7 x x 7 x x 7 x x 7 7 x x

T

A 4 x x 4 x x 4 x x 4 x x 4 4 x x 9 x x 8 x x 9 x x 8 x x 9 9 x x

B 4 x x 2 x x 4 x x 2 x x 4 4 x x 9 x x 9 x x 9 x x 9 x x 9 9 x x

4 x x 4 x x 4 x x 4 x x 4 4 x x 9 x x 9 x x 9 x x 9 x x 9 9 x x

*8va*-----

T 18 16 17 16 18 16 17 19 17 16 16 16 17

A 16 16 18 19 18 16 18 (18)17 18 18

B

*h p p*

*8va*-----

T 16 16 16

A

B

*c c c*



総合楽曲

# A-3

難易度



目標 BPM

♩ = 90

ワンポイントアドバイス

- ・動画で解説している運指を必ず守る
- ・出来るだけ音を伸ばす様に心がける
- ・焦らずタイミング良く弾く

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The guitar tablature below shows the fretting for the Treble (T), Acoustic (A), and Bass (B) strings.

T	0	4	4	(4)	0	4	4	(4)
A								
B								

Musical notation for the second system. The guitar tablature shows the following fretting:

T	0	4	4	0	2	0	1	1	0	4	4	0	2	0	1	1	
A																	
B																	

Musical notation for the third system. The guitar tablature shows the following fretting:

T	0	4	4	0	2	0	1	1	0	4	4	0	2	0	1	1	
A																	
B																	

Musical notation for the fourth system, featuring a repeat sign. The guitar tablature shows the following fretting:

T	0	4	2	4	0	2	0	4	0	4	2	4	0	2	0	4
A	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
B	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Musical notation for the fifth system. The guitar tablature shows the following fretting:

T																	
A	2	4	6	(6)	5	5	5	5	9	9	9						
B	2	4	6	(6)	4	4	4	4	9	9	9						
	2	4	6	(6)	4	4	4	4	9	9	9						

タキザワギター検定

THE FINAL

# B-1

難易度



目標 BPM

♩ = 150

## ワンポイントアドバイス

- ・ハーモニクスの指使いに注意
- ・オルタネイトを心がけてリズムを守る
- ・16分音符のリズムが遅くならない様に

Musical notation for the first system, including a treble clef staff and a guitar tablature staff with diamond-shaped fret markers.

Musical notation for the second system, including a treble clef staff and a guitar tablature staff with numerical fret numbers. It includes first and second endings.

Musical notation for the third system, including a treble clef staff and a guitar tablature staff with numerical fret numbers and slurs.

Musical notation for the fourth system, including a treble clef staff and a guitar tablature staff with numerical fret numbers, slurs, and dynamic markings (h, p, s).

Musical notation for the fifth system, including a treble clef staff and a guitar tablature staff with numerical fret numbers, slurs, and dynamic markings (c, p).

*8va*-----

楽しげな感じでどうぞ

*8va*-----

8ページの4段3小節目、9ページの1段2小節目に「4つの音を繰り返す16分音符」がありますが、音が沢山鳴っていて一見難しそうに見えるかも知れませんが、ですがこれらのパターンって慣れてしまえばとても簡単に弾ける様になるんです。「ダウン、プリング、ダウン、アップ」の手順を守って是非マスターしてみてくださいね。

最後の方の効果音みたいな音を出す小節は自由に弾いて頂いて大丈夫です。一応僕は動画で解説している通り、グリッサンド+ストロークで高い音を出していますけれど、アイデア次第で何か面白い事をして頂ければ幸いです。という無茶ぶり(笑)。もちろん普通に楽譜通り弾いて頂いても大丈夫ですからね！！

タキザワ  
ギター検定



# B-3

難易度



目標 BPM

♩ = 150

## ワンポイントアドバイス

- ・ハーモニクスを出来るだけ綺麗に伸ばす
- ・ベース音に合わせてかっちりユニゾンする
- ・使わない弦のノイズ対策をしっかり！！

Musical notation system 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff shows a melodic line with a repeat sign. Below it are guitar staves for Treble (T), Middle (A), and Bass (B). The bass staff contains diamond-shaped fret markers with numbers 5 and 7, and circled numbers (7) indicating harmonics.

Musical notation system 2: Treble clef, key signature of one sharp. The staff shows a melodic line with a repeat sign. Below it are guitar staves for Treble (T), Middle (A), and Bass (B). The bass staff contains fret numbers: 3, 2, 5, 2, 3, 3, 3, 0, 2, 3, 2, 5, 2, 3, 3, 3, 0, 2.

Musical notation system 3: Treble clef, key signature of one sharp. The staff shows a melodic line with a repeat sign. Below it are guitar staves for Treble (T), Middle (A), and Bass (B). The bass staff contains fret numbers: 5, 2, 5, 3, (5), (3), 7, 5, 9, 7, (9), (7).

Musical notation system 4: Treble clef, key signature of one sharp. The staff shows a melodic line with a repeat sign. Below it are guitar staves for Treble (T), Middle (A), and Bass (B). The bass staff contains fret numbers: 5, 2, 5, 3, (5), (3), 7, 4, 7, 4, 7, 4, 7, 7, 7, 7, 7, 7.

Musical notation system 5: Treble clef, key signature of one sharp. The staff shows a melodic line with a repeat sign. Below it are guitar staves for Treble (T), Middle (A), and Bass (B). The bass staff contains fret numbers: 4, 5, 4, 5, 5, 5, 4, 5, 4, 5, 5, 5, 4, 5, 4, 5, 5, 5.

Musical notation system 6: Treble clef, key signature of one sharp. The staff shows a melodic line with a repeat sign. Below it are guitar staves for Treble (T), Middle (A), and Bass (B). The bass staff contains fret numbers: 4, 5, 4, 5, 4, 5, 5, 5, 5, 5, 7, 4, 5, 5, 7, 4, 5, 5.



T 9 10 12 9 10 12 (12)12 10 9 10 9 <sup>p</sup> 10 9 10 10 9 9 10 9 12 10 9 10 12 9 10 12

A

B

T 9 10 12 9 10 12 (12) 12 10 9 10 9 <sup>p</sup> 10 9 <sup>h</sup> 10 <sup>p</sup> 9 10 9 12 10 9 10 12 9

A

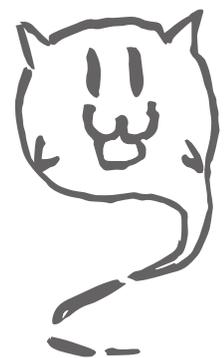
B

T

A 6 7 9 <sup>7</sup> 9 7 6 7 9 10 <sup>8</sup> 10 7 9

B 7 8 <sup>7</sup>

お手本トラックには楽譜に書いていないニュアンスが満載ですぞ。プリングやハンマリング、グリッサンドなどをふんだんに入れて「歌う様に弾く」というのが総合楽曲Cの最大のポイントですぞ。無機質に弾くだけでは合格出来ないかもですぞ。



総合楽曲

C - 2

難易度



目標 BPM

♩ = 120

ワンポイントアドバイス

- ・イントロは響き渡るようなアルペジオを
- ・ブリッジミュートをうまく活用する
- ・楽譜には無いニュアンスを大事にする



T	12	12	12	12	12	12	12
A	9	9	11	10	10	9	10
B	11	11	12	12	11	11	12



T	6	6	6	6	6	6	6	9	9	9	9	9	9	9	7	7	7	7	7	7	7	7	6	6	6	6	6	6	6	
A	7	7	7	7	7	7	7	11	11	11	11	11	11	11	9	9	9	9	9	9	9	9	7	7	7	7	7	7	7	7
B	7	7	7	7	7	7	7	11	11	11	11	11	11	11	9	9	9	9	9	9	9	9	7	7	7	7	7	7	7	7



T	6	6	6	6	6	6	6	9	9	9	9	9	9	9	7	7	7	7	7	7	7	7	6	6	6	6	6	6	6	
A	7	7	7	7	7	7	7	11	11	11	11	11	11	11	9	9	9	9	9	9	9	9	7	7	7	7	7	7	7	7
B	7	7	7	7	7	7	7	11	11	11	11	11	11	11	9	9	9	9	9	9	9	9	7	7	7	7	7	7	7	7



T	9	9	10	9	7	(7)	9	10	7	5	(5)	5	5	7	9	7	5	(5)	5	7	5	5							
A							6	7																					
B																													



T	7	5	8	7	5	7	8	7	5	7	5	4	5	7	5	7	9	10	12	9									
A							7	6	7																				
B																													

T 10 12 9 10 12 9 (9) 9 12 10 12 10 7 7 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5 10 12 9  
 A 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7  
 B

T 10 12 9 10 12 9 (9) 9 12 10 12 10 7 7 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5  
 A 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7  
 B

T 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12  
 A 11 9 9 11 12 10 10 12 9  
 B 11 11 12 12 11

## よもやま話「使用ギターについて」

今回の検定で使用しているギターは実はたったの3本。ビルローレンスとヴァンザント、アコギはマーチンを使用しました。エレキギターパートはほとんどビルローレンスで、A-2のみヴァンザント、アコギパートは全てマーチンです。使用機材はHOTONEのPurpleWindとGrassのみ、アコギ録りのマイクはSHURE SM57でした。

ギターに関して気になる方は「瀧澤 使用ギター」と検索をして「使用機材の紹介(2013年版)」という動画をチェックです!!動画内で3本とも紹介されています。エフェクターに関してはYouTubeで「HOTONE」と検索をしてみてください。「試奏: HOTONE 歪み4機種を弾き倒す!!」という動画と「Hotone Nano Legacyのご紹介」という動画でアレコレレビューをしております。Nano Legacyシリーズには「Heart Attack」という、強い歪みが持ち味のアンプもありますので是非その動画もチェックしてみてくださいね。

その他マイクやDAWの機材が気になる方は「瀧澤 ジングルベル」と検索をしてみてください。「ジングルベルを弾いてクリスマスを楽しもう」という動画の最後の方で機材について結構深く喋っています。

「よもやま話」とは漢字で「四方山話」と書きまして、世間話や雑談などを指します。テストに出るかも。

総合楽曲

C - 3

難易度



目標 BPM

♩ = 120

ワンポイントアドバイス

- ・指定された音がハッキリ鳴るように意識する
- ・特に低音弦側の音をしっかり鳴らす
- ・左手に慌ててリズムが崩れない様に

Musical notation system 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The system includes a staff with notes and rests, and a guitar tablature below it. The tablature shows fret numbers for strings T, A, and B across four measures.

Musical notation system 2: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The system includes a staff with notes and rests, and a guitar tablature below it. The tablature shows fret numbers for strings T, A, and B across four measures.

Musical notation system 3: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The system includes a staff with notes and rests, and a guitar tablature below it. The tablature shows fret numbers for strings T, A, and B across four measures.

Musical notation system 4: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The system includes a staff with notes and rests, and a guitar tablature below it. The tablature shows fret numbers for strings T, A, and B across four measures.

The musical score consists of four systems. Each system includes a guitar staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). Below the guitar staff is a tablature staff with three lines labeled T, A, and B. The tablature includes fret numbers (0, 2, 3) and rhythmic values (3, 0, 2). The first system has a 3/4 time signature. The second system has a 2/4 time signature. The third system has a 3/4 time signature. The fourth system has a 3/4 time signature.

実は課題曲それぞれにはタイトルがありますぞ。  
 総合楽曲Aは「足音」、Bは「楽しい気持ち」、  
 Cは「夢心地」となっているらしいですぞ。  
 少しだけそれぞれ意味があったりするのじゃが  
 まぁその意味はまたの機会にしようぞ。



# 検定ガイドライン

評価の方法は減点方式です。100点から減点または加点の評価を行い、70点以上を合格とさせていただきます。下記に減点や加点の基準を記しますのでポイントを確認しておいてくださいね。

減点大  
(即不合格)

動画や説明文などに他の視聴者の気分を害する内容が含まれている  
音声、画質が極端に悪く評価が出来ない  
URL 記入内容などに不備があり動画が確認出来ない  
同一人物による複数受験などの不正  
いわゆる一発録りではなく、音声を編集(手直し)している

減点大  
(10点減点)

オケとギターのバランスが極端に悪く、評価しにくい  
ギターにオートワウなどの特殊エフェクトを掛けて誤魔化している  
撮影角度が悪くて右手と左手がしっかり見えない

減点中  
(5点減点)

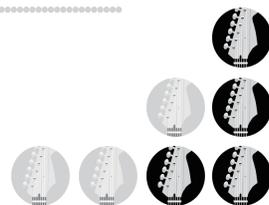
指定されたポジション、運指を実践していない  
実はお魚全般食べられない

減点小  
(3点減点)

ミストーン・ミスピッキングなどが目立つ  
大きなリズムのズレが目立つ  
お米よりパン食が多い

加点中  
(2~5点)

なんか凄く丁寧に弾いているのが伝わる  
なんだかやたらと楽しそう  
動画から気合が伝わってくる  
得意料理はもちろんチャーハン



## 知らないと損だぜ！！こんな情報もチェック！！

### 1. フォローアップ動画をチェックしよう

「合格のためにはこういうところに気を付けよう！！」みたいな話が検定委員長から説明があったりしますよ。受験を考えている方は要チェック！！動画の内容やスケジュールはタキザワギター検定公式ページにて公開しているので、週に1度くらい覗いてみよう！！何か良いことあるかも！？

### 2. ツイッターをうまく使おう

公式ハッシュタグ「#タキザワギター検定」を活用して他の受験者の方と交流をしてみよう！！一人で練習もいいけれどみんなと一緒に練習した方が絶対に楽しい！！きっとモチベーションアップに繋がる事間違い無し！！当たり前ですが、他の方と交流する時は「コメントしてくれてありがとう」とか「見てくれてありがとう」とか、「良かったら意見を聞かせて下さい」といった気配りを大事にしてくださいね。

### 3. 気になる点、ご不明な点、修正箇所などのご連絡はお気軽に

検定期間中は [kentei@takizawaguitar.com](mailto:kentei@takizawaguitar.com) のアドレスにてお問い合わせを随時受け付けております。お返事は確実では無いのですが何かお困りの事があったらお気軽にご相談下さいませ。3~4日中には返事が出来るように検定委員長が頑張る予定です。